

## Ça chauffe au Québec ce novembre

## Pas besoin d'être comparés aux Rolling : Ils sont déjà Nass El Ghiwane..!

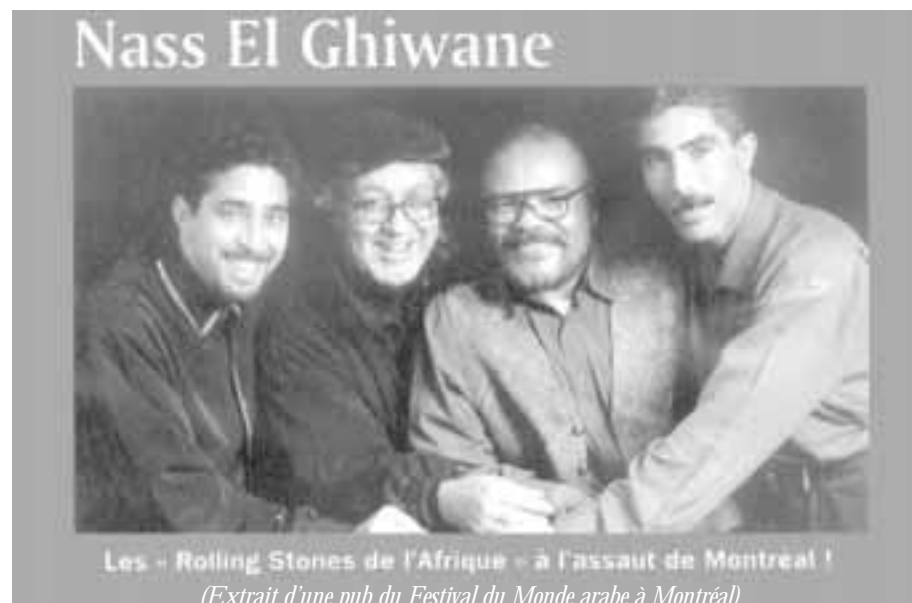
**D**ans le cadre du Festival du Monde Arabe, édition 2004, une place de choix est réservée au groupe mythique Marocain. Une sorte d'hommage pour la quartette puisque Nass El Ghiwane aura le privilège de faire la clôture de cette quinzaine très riche en programmation, le 14 novembre, à 20h (Place des Arts, Salle Wilfrid Pelletier, Montréal)

Outre nos troubadours, il y en a pour tous les goûts comme pour tous les âges. Marcel Khalifé, Rachid Boudjedra, Les Gnawas etc. Voir [www.festivalarabe.com](http://www.festivalarabe.com)

Nass El Ghiwane ne vieillit pas. Jamais dépassé. Pour les plus vieux ce serait un moment de douce nostalgie, pour les plus jeunes comme pour les profanes ce serait un moment de découverte.

Nass El Ghiwane est ce groupe musical formé, au début des années soixante dix, par une poignée de jeunes rêveurs issus du théâtre.

Feu Boujemi, Feu Larbi Batma, Omar Sayed, Allal et le maître Gnawi Paco, comme la majorité des idéalistes, avaient la quête d'un monde meilleur comme



dynamo et comme dessin.

Ces troubadours des temps modernes ont chanté leur rêve de justice et de respect partout. Le rêve de toute une génération s'incarnait dans leurs chansons. Surtout pour une génération de Maghrébins qui flirtait avec la prise de conscience individuelle comme collective!

Si Nass El Ghiwane a marqué toute une

génération, il a d'abord révolutionné la musique Maghrébine et, au delà, Arabe. Ces précurseurs ont su allier les rythmes afro-marocains de la tradition Gnawa aux mélodies du Maroc pluriel sans tomber dans la folklorisation du produit final.

Ils ont rejeté les instruments électriques pour mieux apprécier les percussions sous leurs diverses formes et, comme les intello issus du théâtre qu'ils sont, il ont

fouillé le patrimoine oral du pays pour aller chercher des textes incendiaires de signification et de beauté.

Tels des linguistes, ils ont travaillé la parabole, la symbolique la métaphore, la sémantique la sémiologie, la symbiotique... et beaucoup s'accordent à voir une révolution. Bien sûr qu'ils avaient leurs détracteurs qui les dénigraient en vain !

Si plusieurs, comme Martin Scorsese, parlent de Nass El Ghiwane comme des « Rolling Stones Maghrébins », il serait bon de le prendre comme compliment et ne pas s'y attarder parce que Nass El Ghiwane n'ont pas besoin d'être comparés à un groupe occidental pour trouver un justificatif à leur popularité surtout que les Rolling Stones ne font nullement pas le poids. Ils sont à des années lumières aussi Britishs soient elles quand aux paroles et aux textes chantés par Nass El Ghiwane.

Faites vous plaisir, faites leur honneur.

Majid Blal

## JAMIL À SHERBROOKE

Avec son dernier album « Pitié pour les femmes », Jamil sera à Sherbrooke le 19 novembre au théâtre Granada, au grand plaisir des amoureux de la chanson qui réfléchit, qui dit et qui allège ce que l'on observe avec l'œil torve de nos complexes.

Comme une main baladeuse, les textes de Jamil fouinent dans l'intime. Dans le non dit des relations intimistes.

Comme une main baladeuse, les phrases de Jamil caressent le grivois en nous.

Avec la chanson qui ose, l'audacieux fait des clins de mots complices à l'après séduction. Il jette constamment des coups d'œil voyeurs sous les draps pour y débusquer les sympathiques travers du couple. Ces travers intimistes qui s'installent dans le quotidien à deux quand les lunes de miel sont loin derrière.

Avec sa voix rauque de mauvais garçon qui râle, Jamil chante. Il s'amuse à faire le plaisantin pour divertir nos malaises et nos conformismes. Entre deux respirations, la phrase courte lui permet, un temps, de fureter les regards coquins qui font les gros yeux dans la salle.

Sans vulgarité aucune, Jamil nous parle des fixations au féminin (cellulite), de la nature humaine qui revient au galop une fois la relation de couple apprivoisée etc. Dans un autre cadre plus sérieux, Jamil raconte l'immigration et les anecdotes qui l'accompagnent sans jamais tomber dans le mélo-mélo.

« Pitié pour les femmes » est un titre volontairement machiste et provoquant qu'une âme sensible au féminin galvaude pour nous raconter la femme vue par un amoureux des femmes.

A voir absolument.

Majid Blal


## SOIRÉE "UN MONDE À FAIRE"

C'est sous la présidence d'honneur du premier ministre du Québec, M. Jean Charest, et en présence de la ministre des Relations avec les citoyens et de l'Immigration, Mme Michelle Courchesne, que les prix Entreprise du monde, Immigrant du monde et Entreprise en émergence seront remis.

Venez vous approprier le MONDE le 10 novembre prochain dès 17 h au Théâtre Impérial de Québec. Un cocktail à saveurs internationales vous sera offert pour l'occasion

Théâtre Impérial de Québec 252, rue Saint-Joseph Est 28.76 17 h à 20 h


PRENEZ LE TEMPS DE VIVRE, PRENEZ LE TEMPS POUR FÊTER!  
Réservez votre agneau de Aid El Adha à l'avance!



**FERME ROUKHADI**  
AGNEAUX LOURDS  
VIANDE CONGÉLATEUR ET MÉCHOUI  
Tél: (450) 829-4195  
e-mail: [fermeroukhadi@sympatico.ca](mailto:fermeroukhadi@sympatico.ca)  
LALLA KHADIJA ELASSRI • MICHEL LEROUX  
2251, chemin Gore (rang 3), Ormstown, Qc J0S 1K0

Un agneau pour un baptême, pour un méchoui ou tout simplement pour votre congélateur..?

La ferme ROUKHADI, dans la région de Montréal, a ce qu'il vous faut.



2251, Ch. Gore