

Radioscopie (Par Majid Blal)



L'homme de l'année de Maghreb Canada Express

En débutant la présente chronique, je n'ai pu m'empêcher de penser au titre d'une rubrique dans une revue de renom : Les gens qui font l'événement. Mohamed Lotfi y a certainement sa place.

Lotfi force l'admiration.

Toutefois ne l'appellez pas Lofti. Son nom est sa première identité qu'il veut intégrale.

Longue tignasse noire tout en boucles. Sourire fendu jusqu'à la crinière. Les traits de l'éternel adolescent, reflètent l'ascendant de l'anticonformisme en lui. Sa simplicité suggère le copain. Il donne envie d'utiliser des mots familiers pour le percevoir. Ses prunelles dissuadent. Le regard vif force la retenue. Le tempérament du preux est à fleurs de sourcils.

Mohamed est d'abord un battant.

Il Chevauche l'art (Danse, peinture, cinéma, comédie, journalisme, réalisation, animation radio...) au service des causes qui lui tiennent à cœur (Justice sociale, droit à la dignité des palestiniens, les sans abris, Les prisonniers...) Cavalier du media, Lotfi le fait avec l'esprit chevaleresque des idéalistes. Romanesque.

Toutefois, ne l'appellez pas Lofti.

Né au Maroc en 1959, Mohamed Lotfi fait l'apprentissage de ses pulsions à Rabat où il laisse cours à son appétit boulimique de communiquer. Il prend des cours de danse classique, fait un peu de cinéma (acteur dans Le film AMINA), anime l'émission de télé sur la danse Linarkoss, fait des études au conservatoire d'art dramatique. Il tient à souligner qu'il n'en demeure pas moins le produit du F.R.A.T- Foyer de Recherche Artistique et Théâtral- dirigé par le grand artiste peintre et Chorégraphe Hamid Kiran. Dans tout ça, il trouve le temps de faire la pige comme journaliste à l'Opinion et Al Alam dans les années 1979 1980.

Mohamed est au Québec depuis 1982. Il croit à l'intégration totale qui produit des citoyens à-part entière. Il prohibe le communautarisme restreint qui se tient aux portes de la ghettoïsation. Il clame fort ses multiples appartenances et refuse toute identification réductrice qui confine à une seule facette d'une identité plurielle. Ma-



rocaïn, Québécois et pour le moment, Canadien. Sa devise sur l'intégration se résume dans cette phrase "Mon pays c'est là où mes enfants sont heureux" une réplique tirée du roman d'Abla Farhoud "Le bonheur a la queue glissante". Toutefois n'allez pas déformer son nom.

Ne l'appellez pas Lofti!

Après des cours de cinéma, d'arts plastiques à l'Université Laval et à l'Université de Montréal et après la réalisation de quelques courts métrages, Mohamed saute dans l'arène de la Radio en 1985. Il anime sa première émission À TOI ARABE à Radio Centre-ville pendant cinq ans avec Mr Lahssen Abbassi qu'il considère comme « Un grand homme de radio autant pour la communauté arabe et Maghrébine que pour les québécois ». Mr Abbassi continue avec brio dans Salam Bagdad. Dimanche 22h au 102,3 FM (Montréal).

En 1986 Mohamed expose sa première exposition Palestina à la galerie des HEC. C'était "ma façon de saluer l'année internationale de la Paix". Mais c'est à la Commission des Droits de la Personne que Mohamed devait gagner son droit à la liberté d'expression. "Sous la pression du lobby sioniste on a décroché mes toiles 24 h après le début de l'expo" dit-il. Et déjà dans les journaux, il devint Lofti.

Ne l'appellez plus Lofti!

Mohamed fait des émissions sur les sans abris puis sans crier gare, il plonge en 1990 dans le domaine carcéral. « Souverains Anonymes » est née. Cela fait 14 ans que ce père de famille réalise et anime cette émission non conventionnelle à partir de la prison de Bordeaux à Montréal. 400 émissions, 500 artistes invités, 2000 bénévoles, un album "Libre à vous" avec une belle brochette de chanteurs Québécois, un site Internet- www.souverains.qc.ca - et tout dernièrement, Télé Québec a diffusé à trois reprises le documentaire « Des

hommes de passage ». Réalisé par Bruno Bouliane, produit par l'ONF.

Et voilà que le ministre de la Sécurité Publique Mr Jacques Chagnon lui téléphone pour lui promettre de s'occuper du dossier des Souverains anonymes, en personne. Son émission était menacée pour des raisons de coupures. Mal lui en prit, le ministre ose l'appeler Lofti. Et Mohamed de se "déchaîner". Il passe le nom du Ministre à la moulinette devant ce dernier amusé..! Quelqu'un d'autre se serait tu dans les circonstances ne risquant pas de compromettre les chances de reconduire son programme. Pas Lotfi.

Le 11 décembre dernier, des deux côtés de l'Assemblée Nationale on a exprimé une volonté claire pour maintenir le programme radiophonique Souverains anonymes. Une nouvelle confirmée par le Devoir le 17 décembre.

Parmi les supporters politiques de Mohamed notons en premier Mme Louise Harel, Mr André Boisclair, Mr Bernard Landry, Mme Michelle Courschène la Ministre de l'Immigration et des relations avec les citoyens et Jean Pierre Charbonneau qui a plaidé la cause de Mohamed devant le parterre des élus. Ces politiciens de toutes allégeances sont "montés aux barricades", ce qui n'est pas coutume, pour défendre la cause d'un Gavroche du multimédia.

Citoyen à part entière.

Ne l'appellez pas Lofti!

En 1997 Lotfi est invité par Johanne Bertrand, réalisatrice de la première Chaîne de Radio Canada, à joindre l'équipe de l'émission Macadam tribus. Au sein de l'équipe, il est reconnu comme celui qui donne suite au hasard à travers certaines rencontres qui deviennent des portraits ou des sujets à découvrir. Sa chronique s'intitule « Par hasard ». Son intégration à l'équipe de Macadam lui donne une autre tribune pour aller traquer son besoin de dire. Peut-être moins de son besoin de dire que de faire dire les autres (on n'entend jamais sa voix dans ses reportages). il signe quelques 150 reportages dont plusieurs réalisés au Maroc, notons la série "Chronique des années de plomb". Il a aussi réalisé au cours des deux dernières années trois documentaires radiophoniques dont deux pour le Service Documentaire de Radio Canada. "Il neige pas à Port-au-prince" et "Rue de l'Enterrement" sur la déportation des haïtiens. Un sujet sensible et tabou. Le 6 novembre dernier, il reçoit le 1^{er} Prix de journalisme en loisirs avec son reportage "Touche pas à mon parc" sur le parc Jarry menacé par un projet d'agrandissement du stade de Tennis Canada.

Mais, un jour avant la remise de ce 1^{er} Prix, le 5 novembre, le Directeur de la prison de Bordeaux lui annonce que dans quelques mois on mettra fin à son programme Souverains anonymes. Cela le chagrine mais pas pour longtemps. Le

soutien du public, des artistes, des journalistes et des politiciens dépasse toutes ses attentes. Les lettres n'ont pas tardé à affluer aux autorités carcérales et au Ministre pour que notre poète puisse regagner sa prison encore pour quelque temps...

Il est dit que la première chose que les dictateurs font en prenant le pouvoir est de mettre les poètes en prison. Lotfi s'avère son propre autocrate. Il s'est mis lui-même au pénitencier pour que les « passagers » de la geôle puissent dire un peu de leur poésie et surtout de leur humanité.

Ne l'appellez plus Lofti, moi je dis "Chapeau à toi l'ami"

Bonne Année à tous.

Majid Blal

Majaid_blal@hotmail.com

Souverains anonymes est diffusée :

Jeudi 18h CIBL 101,5 FM

Mercredi 15h CINQ 102,3 FM

Vendredi 9h CKRL 89,1 FM (Québec)

Et sur Internet :

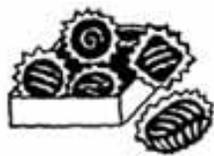
www.souverains.qc.ca

Paroles de Mohamed Lotfi, l'homme qui en a fait évader plus d'un prisonnier sur les ondes de la Radio

« En prison, les détenus sont confrontés à eux-mêmes, à leurs contradictions, et n'ont rien d'autre à faire que d'y penser. »

« J'essaie de les amener au bout de leur questionnement et de leur donner une forme au lieu de les laisser anonymes au fond d'une cellule. J'établis un pont entre la réflexion solitaire et les gens du dehors »

« Je ne viens pas à Bordeaux pour changer la vie des détenus, sauf que... comme dit la pub, auprès de plusieurs parmi eux je ne me sens pas inutile, c'est mon expérience d'artiste que je mets au service de leur épanouissement créatif et culturel, les artistes invités sont sensibles à cette approche à laquelle ils collaborent volontairement »



Pâtisserie du Maghreb

2124 Galt Ouest
Sherbrooke (Québec) J1K 1K2

NAÏMA B.
819-347-2002