

L'École des champions olympiques en collaboration avec l'Association Canado Marocaine de Promotion de Taekwondo a organisé son 8e tournoi de Taekwondo du Grand Montréal Métropolitain Coupe Es Sabbar.

Devenu un événement sportif incontournable, le tournoi de Taekwondo du Grand Montréal Métropolitain, c'est tenu au Centre Étienne-Desmarteau situé au 3430 rue de Bellechasse, dans l'arrondissement Rosemont-Petite Patrie à Montréal. Les compétitions ont débuté à 9 heures et se sont poursuivies toute la journée.

Cette huitième édition a rassemblé 220 athlètes près de 30 clubs provenant majoritairement de la grande région métropolitaine.

La Commission sportive Montréal-Concordia s'est associée à l'École des Champions Olympiques de Taekwondo suite à l'approbation obtenue de l'Association régionale de Taekwondo Montréal-Concordia dans le cadre du Tournoi du Grand Montréal Métropolitain, afin d'y tenir sa finale régionale des Jeux du Québec, édition Hiver 2012.

L'équipe de l'École des champions

olympiques de Taekwondo composée de 34 participants a gagné 7 médailles d'or, 10 d'argent et 10 bronze. Bravo aux athlètes.

Médaille D'Or : David Minh-thong Lê, Edison Tran, Tamy Ettaqi, Abdeslam Bouzekria, Marie-Soleil Basilish-Charlish.

Médaille D'argent : Marwan Mhaouch, Rim Arrid, Mathis Zanardi, Maria Mihoubi, Saber Bougherrou, Khalil Senan, Rachida Arrid, Mascédi Naguidengar, Mehdi Kaddour, Ryan Merabet, Brandon Phaneuf, Omar Khallad, Lawrence Ngo

Médaille de Bronze : Louisa Akkouche, Myriam Bouhacein, Lyna Zeramdini, Nizar Es sabbar, Mohammed Amine Bouabid, Manuel Fonseca, Phillipe Tran, Anas Mhaouch, Abdelkader Menguine, Choayeb yassine Bouabid, Andrey Martinz Croz, Nisma Ihinna, Islam Bouzekria.

Plusieurs personnalités ont honoré cette 8e édition du Grand Montréal Métropolitain de Taekwondo avec leur présence dont nous remercions :

Le commandant André-Guy Lamothe du poste quartier 44 du service de police de la Ville de Montréal. Monsieur Adrien Michaud, président de la commission sportive Montréal Concordia. Madame Édith Archambault, directrice de la Caisse Desjardins Mercier Rosemont. Monsieur Jamal El Koutbia, directeur de la Banque Populaire. Monsieur Mohamed Jawad représentant de directeur général de Taxi Hochelaga, M. Mohamed Jawad

L'École des champions remercie également la présence de bénévoles et d'entraîneurs, de partenaires médias et de commanditaires, qui ont contribué, en

semble, au succès de l'évènement. Nous remercions chaleureusement Jade Taillon, championne canadienne d'avoir accepté d'être la marraine de l'évènement

Félicitations à tous les participants, ainsi que Daniel Desmares, meilleur arbitre-relève.

Bravo, à l'école Théodore Laval, gagnante de la Coupe ES SABBAR pour la meilleure performance et à l'école Chong Lee, gagnante de la coupe pour la meilleure participation.

Enfin, il faut noter que cet évènement a connu le volet forme (kata).

Pour de plus amples informations, n'hésitez pas à communiquer avec l'École des Champions Olympiques.

Source: *Abdelilah Es Sabbar*



ÉTHIQUE ET RUPTURE

L'objectif de ce livre est d'explorer « la philosophie de composition » chez Hédi Bouraoui à partir des rapports entre le créateur, l'objet de sa création et leurs horizons d'attente. Une telle préoccupation – d'origine heideggerienne – correspond chez cet auteur à une vraie éthique de l'écriture qui tend à surpasser « le devoir être » aristotélique. Ce dépassement cible les assises de toute création pour les soumettre au même impératif vitaliste : l'écriture est d'abord éloge de la vie et du mouvement qui l'habite. Une telle attitude soulève des questions sur le rôle de l'intellectuel dans la cité, son rapport au langage et à l'écriture.

L'éthique est avant tout appel à la rupture avec l'esprit du temps. Ainsi le sens de l'histoire, le rapport entre langue et nation, les frontières entre les genres sont remises en question. De ce fait, l'action se libère pour se mettre au service de l'humain tel un projet ouvert sur l'infini. Rarement, un auteur s'est livré à des pirouettes stylistiques et formelles pour éviter l'état statique et capter l'élan vital, source de nos faits et gestes.

AU SUJET DE L'AUTEUR:

D'origine marocaine, Abderrahman Beggar est professeur agrégé au Département de Langues et Littératures de l'université Wilfrid Laurier au Canada. Il est l'auteur de *La transition au Nicaragua vue de Paris et Madrid* dans la presse quotidienne (2001), *Le chant de Goubi* (2005), *L'Amérique latine sous une perspective maghrébine* (2007) et *L'Épreuve de la Béance. L'Écriture Nomade Chez Hédi Bouraoui* (2009). Il dirige notamment la collection *Études Maghrébines Francophones* aux Presses Universitaires du Nouveau Monde.



Abderrahman Beggar

