

De nouvelles approches pour un dialogue entre les cultures et une alliance des civilisations

La sixième session de la Conférence des ministres de la Culture des États membres de l'Organisation de la Conférence islamique a pris fin à Bakou, capitale de l'Azerbaïdjan.

La participation marocaine à ce forum islamique fut marquée par la présidence de Monsieur le ministre de la Culture, Bensalem Himmich à la délégation marocaine.

Monsieur le ministre a saisi l'occasion lors des travaux de la conférence pour réaffirmer le rôle important joué par le Royaume du Maroc au sein de l'Organisation de la Conférence Islamique depuis sa fondation. Notamment dans la défense de la question D'Al Qods Acharif par rapport à laquelle le Royaume assume la responsabilité de la présidence de son comité au sein de l'OCI.

M Bensalem Himmich a rappelé la persévérance du Maroc dans ses initiatives et ses appels à la communauté internationale pour le respect du droit international, la protection des populations et des institutions palestiniennes et des monuments islamiques menacés

par Israël. Le ministre a souligné la situation dramatique de la ville sainte et les messages adressés récemment par Sa Majesté le Roi Mohammed VI aux dirigeants des pays membres du Conseil de sécurité, à l'UE et au Secrétaire Général de Nations Unies à cet égard.

A propos de la question de l'islamophobie et l'image négative propagée par certains milieux sur l'islam et les musulmans, le ministre a fait état de la récente prolifération d'écrits, dans certains pays occidentaux qui attaquent l'Islam sous le couvert de faits scientifiques hypothétiques. Il a attiré l'attention sur le fait qu'un certain nombre d'auteurs de ces écrits sont des intellectuels d'origine arabe ou islamique en manque d'arguments et qui ne parviennent pas à placer la distance historique nécessaire pour aborder scientifiquement ces questions.

La délégation marocaine participant à la Conférence était composée de Son Excellence l'Ambassadeur du Royaume à la république de l'Azerbaïdjan, M Hassan Hami, et le Directeur du Livre, des Manuscrits et des bibliothèques

au Ministère de la Culture. Monsieur Hassan Najmi.

La Conférence a achevé ses assises par l'adoption du projet de Stratégie de développement du tourisme culturel dans le Monde islamique, élaboré par l'ISESCO. Elle a adopté également le projet de Plan d'action sur l'activation des voies de communication culturelle entre les peuples du Monde islamique (Exemple des routes du Hadj).

La Conférence a dénoncé les pratiques israéliennes à Al-Qods Al Charif, appelant les autorités

d'occupation israélienne à mettre fin immédiatement aux excavations et aux fouilles archéologiques au niveau de la Mosquée Al-Aqsa ainsi qu'à la construction des musées et des synagogues près de la Mosquée et du mur de séparation raciste, car tous ces projets constituent une violation flagrante du droit international.

La Conférence a adopté la ville de Najaf, capitale de la Culture islamique au titre de l'année 2012, pour la région arabe, et la ville de Sharjah, capitale de la culture islamique pour l'année

2014, pour la même région arabe.

La Conférence a adopté la liste des capitales de la culture islamique pour les années 2015 à 2024, invitant le Directeur général à étendre le programme de célébration des capitales de la culture islamique aux capitales et villes historiques des Etats non membres de l'OCI.

Une table ronde ministérielle a eu lieu sur le thème « Promouvoir l'alliance des civilisations et le dialogue des cultures ». Avec la participation d'un certain nombre de ministres, de pays membres du Conseil de l'Europe. Parmi les recommandations de celle-ci on notera cet appel à la nécessité d'explorer de nouvelles approches pour une alliance entre les civilisations et un dialogue entre les cultures. Les participants soulignent les opportunités offertes par la culture, les arts et le patrimoine, et toutes les formes d'expression culturelle des peuples et des nations pour promouvoir un esprit de fraternité et de paix chez les humains, et réduire les formes d'extrémisme et d'hégémonie culturelles.

Une des Mosquées de Najaf

FESTIVAL DU MONDE ARABE

L'ensemble Oulfa interprète des Chants Soufis, le 11/11/09, à Montréal

Fondé à Montréal en 2009, l'ensemble OULFA est composé de jeunes chanteurs (moussamiins) de différentes origines, disciples de la confrérie soufie Qadiriya Boudchichiya. Cette voie spirituelle, dont le maître éducateur (cheikh), Sidi Hamza Boudchich, réside au Maroc, se définit comme une voie d'Amour et de Connaissance par le cœur offrant au « cheminant » des outils pour vivre intimement l'expérience du sacré.

Le terme arabe oulfa signifie « intimité » et aussi « convivialité ». C'est donc à une soirée d'intimité avec le sacré que vous convie l'ensem-

ble Oulfa, dans le partage des trésors du cœur que recèle le répertoire des poèmes chantés de la tradition soufie universelle, espérant qu'ils sauront vous transporter dans la lumière et la beauté de l'univers mystique.

Les membres de l'ensemble Oulfa disposent d'une expérience du samaa (chants sacrés) acquise au cours de plusieurs années. Sous la direction des frères Elbatali, ils ont appris, développé et adapté les techniques séculaires de l'interprétation mélodique de différents types de poèmes soufis, ce qui leur permet aujourd'hui de proposer à un large public des extraits de l'extraordinaire patrimoine artistique soufi.

La formation Ensemble Oulfa du Canada est née à l'initiative conjointe des frères Elbatali et de l'Institut soufi de Montréal (ISM) (www.institut-soufi.ca; ism@institut-soufi.ca; Tél. (514) 885-5079). Aujourd'hui, l'Ensemble Oulfa et l'ISM, sont des partenaires offrant, à qui le désire, la possibilité de faire l'expérience du sacré selon les perspectives propres au soufisme sunnite, tradition spirituelle fondée sur le cheminement par l'Amour, la connaissance par le cœur et le développement du bel-agir.

J. Tadlaoui