

## PAGE CULTURELLE

## Rachid El Guendouz: L'artiste qui vit à l'ombre de son personnage

*Il est grand. Stature athlétique et démarche posée. Entre la timidité et la gêne, l'œil brillant s'est taillé un regard. Le sourire généreux du charmeur en alerte est toujours dégoupillé.*

D'un commerce agréable, le longiligne fait dans l'art de surrager les mots. Rachid El Guendouz est d'abord sympathique. Dans la bonhomie, il s'est forgé un portrait, que dans la norme du préjugé on a attribué aux grassouillets. Le casablançais d'origine a toutes les qualités pour plaire aux mamans occidentales qui rêvent de ce modèle pour gendres. Mais, mais...

Le gentleman, marié à une marocaine et père de deux enfants, se transforme en bête de scène en la présence d'un micro et d'un auditoire. Accompagné par un orchestre, l'artiste expansif prend la mesure de l'homme discret pour communiquer la joie de vivre avec fougue et talent.

Un docteur Jekyll respectable le jour à tous les points, se dédouble le soir venu en Mr Hide pour commettre le nocturne. À la différence de l'œuvre de Robert Louis Stenvenson publiée en 1886, le Rachid Hide n'est pas indéfinissablement contrefait, n'attise pas la haine et ne pousse nullement au meurtre. Il s'affaire juste à répandre la joie de vivre, le bonheur et à réaffirmer les liens d'attaches des immigrants maghrébins avec leurs cultures et leurs origines. Cela depuis 1986.

Douce est la revanche quand elle est musicale. Dans son élément, personne ne toise de haut un chanteur de charme car il fait des envieux...

#### De pionnier à vétéran

Rachid El Guendouz est le premier marocain à avoir fait danser et chanter les premiers immigrants maghrébins aux rythmes du Grand Maghreb au Québec. Ce marocain, devenu citoyen québécois avait trainé ses valises dans le jaune de l'aéroport Mirabel le 5 octobre 1985, en plein dans la première grande vague d'immigrants marocains au



Rachid (à gauche) et Belkhatay

Canada.

De suite il avait commencé à animer des soirées malgré un déficit en musiciens connaissant la musique du Maghreb et surtout connaisseurs du quart de note dont les points virgules précisent le ton de la mélodie, la litanie des couplets et les ritournelles.

El Guendouz avait persévéré dans l'adversité et au lieu d'abandonner, il avait trimé pour chanter au moment où le désert était culturel au niveau de l'apport maghrébin.

À l'époque où une cassette audio valait son pesant d'or chez les immigrants, Rachid avait commencé à faire son nom dans la communauté marocaine. Les juifs avaient senti, les premiers, le besoin d'agrémenter leurs mariages et leurs fêtes par le chant et le Bendir du pays du soleil levant. Et ce fût le tremplin pour cette voix pour clamer, comme dirait mon éditeur, le Label Maroc.

Ce label du Maroc, cette appartenance au Maghreb et cette affinité au Machreq musical ont été le champ d'un artiste soutenu à ses débuts par des étudiants de première heure,

porteurs en exil de la percussion de Jil Jilala et de Nass El Ghiwan, véhicules de l'altérité. Ils lui ont été le rythme, il a été leurs recours quand le mal du pays frappait aux portes des hivers. Label Maroc en commençant chacune de ses prestations par « Raqsat Al Atlas » aussi bon que le concerto por Aranjuez.

D'associations estudiantines en soirées privées et soirées officielles, Rachid s'est forgé une réputation et s'est fait un nom. Combien d'enfants nés au Québec n'ont connu la fête marocaine que par une soirée avec Rachid. Le parcours fût long et ce crooner s'est vu offrir des contrats un peu partout en Amérique du Nord pour survoler un répertoire riche et varié. De Toronto à New York de Miami à Québec. Selon la demande, l'orchestre Rachid offre de 4 à 14 musiciens dont le célèbre violoniste Abdeljabar Bourouihya.

Malgré la guerre des prix et la jeune concurrence qui avait commencé à paraître dans le milieu artistique marocain, Rachid s'est fait un devoir d'aider les nouveaux en leur offrant son expérience et sa connaissance du

milieu sans rechigner... sans rancœur !

Le point culminant de son cheminement artistique est la participation de son orchestre (16 musiciens) à la prestation du monument de la chanson maghrébine Abdelhadi belkhatay lors de son passage à Montréal le 3 mai dernier. « C'est un honneur que d'être associé à cette icône » nous confia El Guendouz avec une note majeure de fierté dans les yeux. Et de continuer : « Belkhatay a été ravi par les qualités musicale et humaine de mon orchestre »

Bien que l'Orchestre Rachid soit bouqué jusqu'à l'automne 2008, Rachid est entrain de concocter un CD où il revisitera à sa façon les vieux hits qui ont marqué la musique marocaine (Fouiteh, Brahim El Alami...) ceci en y incorporant ses nouvelles et propres créations.

Avant de souhaiter un long parcours plein de réussite à Mr El Guendouz, il serait bon de lui rendre hommage pour tout ce qu'il a apporté de joie à beaucoup de monde comme il serait juste que les services culturels marocains lui vouent une certaine reconnaissance car ce sont des pionniers comme Rachid qui font que le lien demeure solide avec le pays d'origine. Pourquoi pas un Tachrif (hommage) à l'instar de ce qu'on voit sur 2M ?

Par Majid Blal, majidblal@hotmail.com

Le chanteur à la voix suave a un hobby : Depuis 5 ans, il est propriétaire d'un salon de coiffure où il reçoit bon nombre de ses fans, amis et clients. Coiffure Chez Rachid, 1813 Jean Talon, coin Papineau et métro Fabre, Montréal  
Rachid El Guendouz  
Cell: 514 967 9029 Bureau : 514 223 8841



## Solidarité, amitié, intimidation.... Ce qu'en pense Fatima

tres soient solidaires. Rappelez-vous qu'il faut être là pour l'autre car demain vous aurez peut-être besoin de la même personne comme dans une émission que j'ai vue (je ne dirais pas le nom pour ne pas faire publicité).

#### Solidarité envers les proches (amis, familles etc.)

Il faut être solidaire envers les proches car on les aime et eux aussi. Une erreur ou deux pourrait vous frustrer mais ce n'est pas une raison pour le rejeter. Prenez le temps de vous calmer et d'essayer de le comprendre (oui, oui je sais que vous direz sûrement c'est plus facile à dire qu'à faire)

#### Amitié : chose importante de la vie, attention ne pas en faire tout un plat !

Avoir un/des amis(es) c'est bien, ne pas vouloir le/les perdre aussi mais il a des limites ! Si par exemple un ami vous parle et que vous êtes dans la lune, comprenez qu'il se fâche un peu. Mais si le même ami

ne vous écoute pas quand vous parlez fâchez-vous o.k., mais un peu, mais si le même ami dit que vous êtes idiots de vous frustrer n'ayez pas peur de lui rappeler la fois où il s'est énervé car vous ne l'écoutez pas !!! Bref les amis c'est bien mais il faut savoir comment s'y prendre !

#### Musique : Rap, r'n'b pop, pop rock tout le monde a son goût de musique !

La musique est une façon de s'exprimer pour quelque uns, pour d'autres une façon d'étudier mais en tout cas la musique dit aux autres en quelque sorte qui on est ! Par exemple, si vous aimez la musique classique cela veut tout simplement dire que vous êtes une personne calme, le rock veut dire que vous êtes un peu une brute (*un peu*).

#### Intimidation : chose à ne pas laisser passer

Plusieurs élèves du primaire, du secondaire et même du cégep sont victimes d'intimida-

tion. C'est bien triste, car on va à l'école pour apprendre et s'amuser si on est victime d'intimidation on se renferme sur soi-même et on n'a plus envie d'aller à l'école. Une amie m'a dit que c'est vraiment poché de se faire rejeter à cause des petites cliques qui se forment. On s'est parlé puis on est devenues amies ! C'est ultra triste ce que je vais dire mais certains ne disent pas ce qui leur arrive et pour régler ça ils pensent au suicide. Parle-en si ça t'arrive, avant que ça dégénère.

#### Petit mot de ma part

J'aimerais écrire chaque mois sur la vie des enfants de mon âge. Tout pour savoir comment survivre ici, au Québec en tant que jeunes ! Mon premier article est un peu genre adultes. Après ce seront les actualités du monde jeunesse: films, émission, vie, musique et biens plus !

Envoyez-moi vos questions au journal : info@maghreb-canada.ca

Solidarité. Mot qui veut dire beaucoup et j'en témoigne en tant qu'enfant de 9 ans et 7 mois. Peut-être que je vais en parler comme un adulte.

Pour moi, il faut respecter son prochain pour qu'il vous respecte, aimer pour être aimé donc être solidaire pour que les au-