

## CULTURE

## La tournée de Khadija Assad se poursuit..!

*La comédie « Nous chez Nous », une façon de tourner en dérision le malentendu des accommodements raisonnables par Khadija Assad*

**E**ncore les Accommodements raisonnables MAIS en COMEDIE

Le spectacle que Dream productions et Assadpro propose est un véritable vent de fraîcheur au milieu de ce débat entourant les fameux accommodements raisonnables.

Notre nouvelle production écrite et interprétée entièrement en français par l'une des grandes dames du théâtre au monde arabe et qui n'est autre que la rayonnante, intelli-

gente Mme Khadija Assad, qui sait manipuler les mots en leur donnant un sens lumineux et approfondi (dans son pays d'origine \* Maroc\* elle est la première femme auteur du théâtre. sa pièce \* Costa ya watan\* a été présenté dans tous les pays francophones, en Europe, Afrique du Nord, moyen orient, Canada et au U.S.A.)

t c'est la raison pour laquelle, les Québécois d'origine Arabe, Européens et africains se sont bousculés aux portes des théâtres de Sherbrooke, de Montréal, de Verdun, de Lasalle, de Trois-rivières, et de la ville de Québec pour se réserver une place afin de voir son nouveau spectacle ( Nous, chez nous )

Madame Assad est une femme de culture Marocaine, Arabo-musulmane et là ce sont toutes les banalités et les clichés des femmes austères qui s'imposent.

A travers son nouveau spectacle, elle se fait un consentement pour présenter au public de diverses cultures vivant au Québec un plaisir de mettre à nu les tabous reli-

gieux pour être à la hauteur du pays accueillant.

Dans son nouveau spectacle, Mme Assad nous présente une femme qui porte le HIJAB... Est-elle soumise..? Est-elle libre..? Est-elle enfermée? Est-ce qu'elle est souriante? Triste?

Tant de question auxquelles nous n'arrivons pas à trouver une réponse convaincante....

A travers l'humour que nous propose Khadija , les spectateurs se retrouvent devant un protagoniste qui lève le voile sur les sentiments des femmes arabes et musulmanes. Elle fait vibrer une corde sensible en nous offrant grâce à sa plume et à son interprétation une grande portion d'humour et d'auto-dérision.

Le spectacle de Mme Assad n'a rien à voir avec la rectitude politique, il s'agit plutôt de l'histoire d'un quotidien tranché et crypté par le regard de deux femmes marocaines. L'une moderne, l'autre traditionnelle. L'une immigrante au Canada, l'autre qui porte le hijab, lui rend visite.

C'est une question de dualité identitaire...Et c'est à partir de ces contradictions que le metteur en scène et l'auteur nous proposent une nouvelle réflexion sur les comportements humains dans ce début du 21eme siècle.

Mme Assad et Dream productions vous invitent le 19 mai 2007 au théâtre L'olympia au 1004, rue Ste Catherine Est à partir de 20 heures, à les suivre dans leur univers, un univers qui est aussi le nôtre et que l'on découvre sous un tout autre angle.

Mme khadija sera prête à accorder des entrevues avec les medias à partir du 4 mai 2007 .

Pour entrevue avec le producteur ou Mme Khadija Assad Contacter Brahim Fateine ou Sally au514 806 2128

Ou par courriel à: [press@dreamtoparty.com](mailto:press@dreamtoparty.com)

**A**icha Skalli symbolise la femme arabe a la fois moderne et traditionnelle. Indépendante dans son entreprise qu'elle mène avec tact et professionnalisme, elle fait le tour des grandes villes du monde pour percer le cercle restreint des grands noms de la mode.

Du Maroc au Canada, en passant par l'Algérie, l'Égypte, la Suisse , le Portugal et l'Allemagne ; Aicha Skalli a fasciné le monde de la mode avec son style créatif et innovateur toutefois traditionnel et conservateur. E

lle a été et reste considérée l'une des meilleurs stylistes de kaftans et ce au niveau mondial. Cependant son talent inné pour la création, son penchant pour la mode, et son amour pour la haute couture ne date pas d'hier, elle a hérité cette passion

de sa mère, qui tout comme elle était une grande couturière, mais également la propriétaire d'une école de couture.

C'est ainsi que Aicha Skalli a été plongée dans le monde des tissus et broderies depuis son plus jeune age et de fil en aiguille elle s'est révélé être une diva de la haute couture marocaine. A la suite de son incroyable interprétation du kaftan lors du défilé qu'elle nous a présenté en 2005 à Montréal, Mme Skalli nous revient avec un second défilé qui promet être au dessus de nos attentes..

Contrairement a la plupart des costumes traditionnels, le Kaftan depuis sa création n'a cessé de nous éblouir.. Jamais démodé, toujours tendance, et de plus en plus origi-

nal; le kaftan est devenu un vêtement convoité par les plus grandes stars telles que : Salma Hayek, Naomi Campbell, Jennifer Lopez, Hillary Clinton, Jane Fonda, Adriana Carrembeu, Miss Inde 2001, Mme Lise Thériault, Ministre de l'immigration du Québec, Mme Tremblay, femme du Maire de Montréal, et bien plus encore... Ainsi que les stars du monde arabes, plus particulièrement les stars d'Égypte qui se sont préci-

pités de mettre les mains sur les magnifiques créations de Aicha Skalli lors de son passage au Caire en 1992, et en 2002.

Il arrive parfois que l'on reconnaisse un kaftan signe Skalli Mode, en regardant un film Egyptien.Malgré toutes les variations qu'il peut subir sous l'influence de la vie moderne, l'habit traditionnel marocain; soit le kaftan constitue la garde-robe de base des femmes marocaines, toutes classes confondues.

Il suffit d'assister à un mariage, ou à une quelconque festivité, pour se rendre compte à quel point les marocaines restent fidèles à leur plus belle tradition.

*Brahim*

## Aicha Skalli , une designer pas comme les autres