

CULTURE

Khadija Assad parmi nous

Khadija Assad ! Si ce n'est que de moi, Madame Assad, Cette lionne de l'Atlas, a sa place de titulaire dans le Mountakhab (Sélection, NDLR) de la culture marocaine

Rares sont les artistes qui peuvent se targuer de faire partie de chaque famille marocaine. Par le truchement de la télévision Khadija Assad avait ses rendez vous privilégiés avec chaque famille.

Elle avait sa place dans chaque chaumière à l'heure où les gens partageaient le repas et le rire. Elle trônait de sa petite lucarne sur les salons. Elle avait égayé tant de rassemblements familiaux comme amicaux que le public ne l'interpelle que par son prénom : KHADIJA. Et maintenant elle raconte l'immigration aux gens qui vivent la transhumance comme aux gens qui veulent connaître ces nomades des temps modernes.

Après avoir écumé la mémoire collective de plusieurs générations de marocains par ses passages marquants au petit écran, Khadija s'installe au Québec et

pour ne pas arriver les mains vides, elle a concocté un spectacle où l'humour est roi qu'elle nous offre comme un cadeau de bienvenue.

Un spectacle qui s'inspire du quotidien de deux personnages antinomiques.

Quotidiens tranchés et cryptés par le regard de deux femmes. L'une moderne, l'autre traditionnelle. L'une Immigrante, l'autre en visite chez la première. L'une nous raconte son séjour au Québec en s'appuyant sur ses propres références et sur ces inévitables comparaisons qui nous ont inspiré maintes blagues, l'autre nous étale son vécu au pays du froid qu'elle agrmente avec des situations cocasses où en détail, le filtre de sa nouvelle dualité identitaire nous livre ses observations.

Avec cette nouvelle création Khadija Assad jette un coup d'œil sur l'intégration de la femme

maghrébine dans la société québécoise.

Madame Assad, le monstre sacré de la télévision marocaine est parmi nous.

Pour son One Woman Show, elle nous montre un autre visage de se capacités.

Elle a choisi la langue de Molière épicée à l'accent maghrébin et servie avec les condiments représentatifs que sont les expressions locales marocaines.

Cette initiative est d'une grande importance si l'on veut montrer à la société d'accueil un peu de notre patrimoine et comme l'interculturel signifie partage de la culture cela tombe bien. Le spectacle a l'avantage d'être présenté dans la langue commune qu'est le français et d'être porté par le langage universel qu'est l'humour.

D'autre part ce spectacle est une autre occasion de bâtir les ponts

entre notre marocanité et notre société d'accueil. Tisser les liens entre notre authenticité et notre québécoise contemporanéité. Raconter cette dualité qui fait partie de l'identité de l'immigrant en nous. Participer à notre histoire en tant que communauté marocaine car les peuples qui n'ont pas de culture n'ont pas d'histoire.

Kadija Assad est une artiste aux multiples facettes. Elle manie avec autant de talent comme de rigueur le drame, la tragédie comme la comédie.

Dans ce nouveau défi, elle tient sur ses épaules sans artifices ni faire-valoir tout le spectacle pour notre bonheur et rien que notre bonheur.

Majid blal, le 28/11/2006

Majidblal@hotmail.com

Au sujet de Khadija Assad...



D'origine marocaine, Khadija Assad a fait ses études au conservatoire de Casablanca où elle obtint le premier prix de section professionnelle.

Elle avait brillé par un talent incontesté, tant dans le registre comique que dramatique.

Le public marocain avait fait sa connaissance au milieu des années soixante-dix en la découvrant en tant qu'auteure, productrice et interprète dans la série télévisuelle (Elle et lui).

Ce fut le début d'une car-

rière où elle mêle l'humour aux thèmes sérieux.

Elle présente des personnages de femmes victimes de l'injustice, de l'analphabétisme et de la pauvreté. Devenu parmi les comédiennes les plus populaires, elle créa, avec son mari Aziz Saadallah (Acteur- Auteur- Réalisateur) sa propre compagnie au sein de laquelle, elle écrit, produit et interprète un grand nombre d'œuvres qu'elle présente en France, Belgique, Hollande, Allemagne, Danemark, Suède, Norvège, Canada et États-Unis.

Khadija Assad est une artiste aux multiples facettes, maniant avec autant de talent et de grandeur, l'humour le drame ou l'ironie, comme l'a

si bien écrit Majid Blal. Le nombre de téléfilms, de séries télévisuelles et de soirées qu'elle a animé ce compte par centaines.

A travers l'humour et afin de permettre au québécois de faire connaissance avec la culture maghrébine, Khadija Assad utilise le français pour présenter sa nouvelle création humoristique (Nous, chez nous).

Ce spectacle, vous invite à découvrir un autre visage de Khadija Assad qui jette un coup d'œil sur l'intégration de la femme arabe dans la société québécoise.